



GALERIE MĚSTA PLZNĚ

ROSE SĚLAVY = EROS JE ŽIVOT  
*„Umění je život, každá vteřina,  
 každý vdech a výdech je umělecké  
 dílo“* Marcel Duchamp

WINDOWS AP (Pilsen)



**TOMÁŠ RULLER** ([www.ruller.cz](http://www.ruller.cz)) \*1957 v Brně, vedoucí ateliéru – umělec nových médií a performer; zakládající člen hnutí Black Market 86/90; aktivní v opozici a Sametové revoluci; spoluzakladatel FaVU, 98/2000 děkan; 2004 jmenován profesorem; zastupován Feldman Gallery, New York; publikoval v Documenta 8, Kassel 87; Performance-Ritual-Prozess, Prestel 93; Performance 90's, A&D 94; Performance since 1960, Abrams 98; Performance Art, T&H 2001; performoval v P.S.1 New York, LACE Los Angeles, Pompidou Paris, Ludwig Forum Aachen, Moltkerei Koln, D.K. Linz, Bauhaus Dessau, Videobiennale Fukui, Performance fest. Cleveland, San Francisco, Quebec, Tel Aviv, Fribourg, Santiago, Belfast, atd.



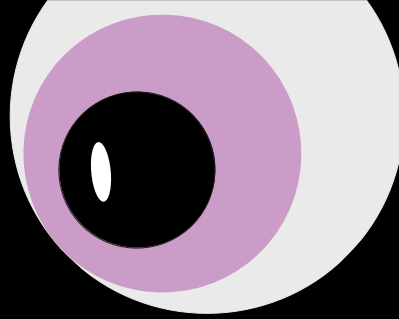
Jan Smutný, Windows AP Pilsen, 2006, video



Pavel Sterec, Windows AP Brno, 2005, video

# Ateliér performance

Vedoucí ateliéru prof. akad. soch. Tomáš Ruller, asistenti MgA. Jennifer Helia De Felice a MgA. Matěj Kolář,  
[www.performance.ffa.vutbr.cz](http://www.performance.ffa.vutbr.cz)



Jan Prošek, Sauna, Windows AP Praha, 2006, foto



WINDOWS AP (Praha)



*„Nezajímají mne vztahy mezi zvuky a houbami o nic víc než vztahy mezi zvuky a jinými zvuky.“ John Cage*



Michael Rampula, 2005, video, Windows AP Brno



Umění performance je zaměřené na podstatu tvůrčího činu. Prolíná všemi formami současného uměleckého projevu. Aktuální performativita se vyjadřuje jakýmkoli médii. Od akcí individuálního uvědomování, přes tělo i nové technologie, až k sociálním interakcím a environmentálnímu aktivizmu. | T. R.

*„Experimentální umělec dneška je ne-umělec, ne anti-umělec, ale umělec vyprázdňený od umění. Hranice mezi uměním a životem by měla být prchavá, a co možná ne-zřetelná.“ Allan Kaprow*



Nela Estrada, Volební kampaň, 2007, plakát



BOVER ART

Ateliér vede Tomáš Ruller kontinuálně od roku 1993, původně s oborovým programem video-multimédia-performance. V roli asistentů se zde vystřídali Peter Rónai, Marian Palla, Richard Fajnor, Petr Váša, Lubor Benda, Dana Recmanová, Jaroslav Vančát, Miloš Vojtěchovský. V Multimediální laboratoři působili Woody Vašulka, Chris Hill a Keiko Sei. Hostovali zde mimo jiné Julian Alvarez, Don Foresta, Paul De Marinis, Brian Springer, Steina, Alastair Mac Lennan, Kristine Stiles, Phill Niblock, Skip Arnold, Ryuzo Fukuhara, David Miler a Vladimír Špaček. V rámci výstav a symposií Hi-tech/Umění (1994-97) se prezentovali Veronika Bromová, Federico Diaz, Michael Bielický, Stelarc, Peter Weibel, Jeffrey Shaw, The Residents, a další.

Andrei Shulha, Fotbal to je hra, 2008, billboard

Aneta Jochimová, Autoportrét, 2008, foto



Zajímá mě skutečnost, tedy co, jak a proč se děje, skutečnost uskutečňovaná v skutku, sestávající ze světla, zažívaná jako osvětlený svět, spatřovaná zářící (viditelně v zář) jako životní energie zračící se v rozzářených očích, energie tvoření spolusdílená v tvůrčím aktu, projev pozornosti odpovídající vědomí. | T. R.

Tomáš Hodboď, Odpouštění, 2006, foto



MÉDIA PREZENTACE



„Umělec je tak svobodný, že může létat.“ Yves Klein

**SEZNAM STUDENTŮ 2007/08** | Petronela Estrada | Tomáš Hodboď | Aneta Jochimová | Pavla Kislerová | Klára Kleinerová | Klára Mikulcová | Michael Rampula | Andrei Shulha | Jan Smutný | Jana Zimčíková | **STÁŽ** | Eva Belen Martínez

*„Vybavují se mi hlasy hovořící o vodě ... potom plst' jejich stanů, a pronikavě ostrý pach sýra, tuku a mléka.“ Joseph Beuys*



Jana Zimčíková, Graffiti, 2007, portfolio



FESTIVALY



**MATĚJ KOLÁŘ** [performance.fva.vutbr.cz/matej] \*1979 v Karlových Varech, asistent – performer, multimediální umělec, sociální aktivista a hudebník; žije a pracuje v Jihlavě, studoval také ve Velké Británii; absolvoval AP FaVU v roce 2003 s prací „Bestiář Giglaue – Performance místo mytologie“ a akcí „DJ Skřípák“, vytvořil řadu hudebních CD, interaktivních CD-Rom a videí; prezentuje se samostatně i kolektivně, se skupinou „Draga Banda“, doma i v zahraničí, např. v Makedonii, Německu, Rakousku, Belgii, Velké Británii; obdržel ocenění za práci s dětmi a mládeží, učí také na VOŠG v Jihlavě.

Matěj Kolář, Bestiář, 2003, CD-Rom

Klára Kleinerová, Nehty, 2007, video



Ema Harmadyová, Trampolína, 2007, foto



## SETKÁVÁNÍ



*„Naslouchej tlukotu srdce... Nevím, jak to půjde, ale pravděpodobně to půjde, jak to jít má.“* Yoko Ono

V procesu akce, kde vše je možné, jsou záchytnými body gesta a vztahy, komunikace je založená na pozornosti, záležitostí formy je dýchání atmosféry, hra s proměňující se energií. Umění v skutku. | T. R.



Jennifer Helia De Felice, MIVEN CIN, 2004, real-time sound stream



Pavla Kislerová, Maluj mne, 2006, portfolio

*„Plaz se, šplhej, zdolávej kameny, lez, běž, jdi blátem.“*  
Carolee Schneemann

**JENNIFER HELIA DE FELICE** ([performance.ffa.vutbr.cz/defelice](http://performance.ffa.vutbr.cz/defelice)) \*1972, asistentka – performerka, multimediální umělkyně, kurátorka a hudebnice; narodila se v New Yorku, kde studovala na Parsons School of Design a získala titul BA v oboru Umění nových médií na Empire State College; od roku 1993 žije v Brně, kde spolupracuje se skupinou „Sledě, živé sledě“; absolvovala AP FaVU v roce 2004 s prací „Miven cin“ a web-projektem „Parasite“; prezentuje se samostatně i kolektivně, doma i v zahraničí; pracovala v Média-archivu FaVU a spoluorganizovala výstavy Hi-tech/umění a další kurátorské projekty.



PLENÉRY



Klára Mikulcová, Indivisible, 2006, grafika



Marie Polášková, Pozitivní přístup, 2005, grafika



*„Je méně důležité, co děláte, než stav mysli, v němž to děláte.“ Marina Abramovič*



VIZUÁLNÍ STYL



Michal Krysl, Anonymous TV, 2006, web

Volné umění akce zahrnuje široké spektrum živé práce s informacemi, zabývá se uměním interakce, medializace a prezentace, s celým potenciálem osobnosti, i s pomocí multimediálních technologií a digitálního zobrazování – pracuje s imaginací. | T. R.